Focus group 1 transcript

- شرح عن المقدمة

ل.ي.1: احنا هون بالاردن تطريز لغوي بس منحكي منحكي منحكي بس وين ارض الواقع؟ منحكي كتير يعني باللقاءات اشي مش طبيعي صراحة .. انه عن التعليم وكيف صار التعليم .. احنا كمعلمين الدورات الي يعملوها اونلاين احنا بس تطريز لغوي ..و لمناقشة تطور التعليم. كما يتلقون العديد من الدورات التدريبية عبر الإنترنت لتحسين التعليم. انه منعمل وانه عاملين وانه نجحنا .. مجرد انه نجحنا بالتعليم عن بعد هاي اكبر كذبة ..

ي.ز.1: عدم تفعيل الحواس هاي عقبة لوسيلة التعلم

الباحثة: نبدا نحكي عن شو شعورك عن موضوع الاونلاين؟ انه مثلا خلينا نفترض انه في تجربة كويسة في طبعا امكانيات موفرة انه يتعلم اونلاين .. او بلاش المدرسة ممكن انت حطيت طفلك بدورة وهاي الدورة عندهم معلمين ٣د مش معلمة حقيقية ادرسهم. اول اشي شو شعورك بهادا الاشي؟ هل بتتوقعي انه اشي ناجح؟ ولا مثلا لا رح يفضل بتتخيلي انه يتعلق بهاي المعلمة؟

ل.ي.1: انا بناتي كتير بتأثرها فيا انا بالاصل ما بحب اي اشي اونلاين بحب دايما الوجاهي .. حتى على مستوى مشتريات ما بحب اوصي .. لو وصيت بضلني خايفة .. فانا رافضة الفكرة ..

الباحثة: لومثلا حصة زي حصص الدين وحدة معلمة بتيجي بتشرح ..

ل.ي.1: انا بحب وبناتي بحبو الرسوم المتحركة فيها .. بعد الصلاة كان في كرتون يجسد قصص الانبياء بكرتون كنا نحضرها لأنه احسها اقرب بطريقة توصلها ... طريقة العرض مميزة وسلسلة وعرض السرد القصصي .. التمثيل بالشخصيات وبعيشة الجو .. بدل ما يغمض عيونه ويصير يتخيل هيك بتكون القصة امامه

ي.ز.1: بالنسبة الي اذا كانت الشخصية الها ثلاثية الابعاد بشد الطفل اكتر واكتر لكن اذا كان انسان او رسوم جامدة اكيد رح يرفضها الطفل لأنه رح يصير في نوع من الممل .. لكن دايما الطفل سواء من صف اول لصف سادس هاي مرحلة حساسة .. اذا انت ما فتحتي قابليته للتعلم باشياء محسوسة خاصة بالمدركات الي امامه مش رح يتواصل معك صح .. الا ما يصير في تشتت انتباه .. نركز على

الدافعية للتعلم .. الشخصيات ثلاثية الابعاد بحسها فعلا بتخدم دافعية التعلم ويحركها .. بتدفعه انه يتعلم احسن واحسن .. يعني بتكون اقوى من وسائل التعليمية التقليدية في حال اطبقت صح ... ما في انقطاع للنت كان في بنية تحتيه صح للتعلم عن بعد.

الباحثة: في حال فرض وزارة التربية والتعليم احد المواد باسلوب ثري دي وعليك تقبل الامر الواقع .. هاي المعلمة كيف بتفضلوا شكلها .. لبساها .. هل ممكن تختلف المعلمة من مادة لمادة.

ي.ز.1: اول شرط انه تكون مناسبة لعاداتنا وتقاليدنا شرط كتير مهم. تاني شرط تكون اقرب للواقع لشكل ديزاين اقرب للواقع وما تكون مصتنعة زيادة

الباحثة: شو رأيك باسلوب الريليستيك

ي.ز.1: لازم الطفل يكون عنده خلفية من البداية انه هاي كرتون ولازم يفرق بين الحقيقي والواقع والخيال حتى لو كانت لوسيلة تعليمية تخدمه. لازم يكون عنده تصوّر حتى لو كان صف اول

الباحثة: شو بتفضلي بين ال٣ اساليب .. الحقيقي ام الكرتون ام الحيوان ..

ي.ز.1: حسب الموضوع كيف ممكن يخدم ..

ل.ي.1: الاعتدال اساس النجاح ..المس الي تكون حاطة كتير ميك اب وشعر ملفت زيادة عن اللزوم الطفل ممكن يتشتت .. بيجي الطفل يذكر تفاصيل المعلمة وانه هاي المعلمة مش زي ماما .. بنتي كانت تنتبه لطريقة علكة المعلمة ..

الباحثة: هادا دليل على انتباه الطفل حتى على حركة المعلم

ل.ي.1: الاطفال كتير بلاحظوا .. الاطفال مجسم سداسي الابعاد بحس من كل الجوانب.. انا كمعلمة بتيجيني امهات اطفال احيانا بتنبهني على امور حكولها اياها اطفالها انا نفسي ما بنتبهلها .. مثلا الطفل ممكن ينتبه انه شكل المعلمة محجبة .. بس ما دامها محجبة ليش عاملة حواجبها؟ بصيروا ينتقدوا المحجبة .. الامر صعب كتير بالنسبة الي

الباحثة: هل بتفضلي المعلمة تكون شبيها لالك كشكل ولا ما في فرق

ي.ز.1: لازم تكون قريبة من عاداتنا وتقاليدنا ودينا .. بالنسبة للعمر ما بتفرق عندي .. كل مادة ومادة كل ما صار تداخل للثقافات ما في مشكلة لكن بنعطى بتقديم صحيح ..

ل.ي.1: بناتي كتير بدققوا بس برضو امنمية فيهم انه الدين معاملة .. في معلمات مش كتير لبيسين ولا كتير زوق ولا كتير مودرن حتى وحدة من العمر كبيرة .. لكن حبوهم وحبو شخصبتهم ... طريقة التعامل ممكن تلغي كل الشكل الخارجي عندي

الباحثة: هل بتتوقعي لو شافوا صورة الكرتون بدون ما يتعاملو معاه وكان لابس غير جذابة او مهترية هل اشي طبيعي؟

ل.ي.1: لا مش لهالدرجة .. لازم يكون حلو وكلاسيك بس مش مودرن

الباحثة: شو برأيك اللباس المناسب لمعلمة

ي.ز.1: المهم يكون انيق .. والوان مناسبة .. لأنه الطفل بنتبه وممكن يعلق ع الالوان .. الالوان لازم تكون متناسقة

ا.ن.1: انا كنت الاحظ بنتي كانت تلاحظ الوان ملابس معلمة الانجليزي تاعتها وكانت مبهورة بالوان ملابسها متل الاصفر والبرتقالي .. كانت تحكي معلمة كتير انيقة بتفتح النفس .

ل.ي.1: المهم الاعتدال .. اشي مريح للنظر .. برضو مش اشي كتير ملفت بحيث انه الطفل يفقد تركيزه بالتعليم .. برضة مهم الضحكة الحلوة للمعلمة والمعاملة الحسنة هاي بتشد الطفل اكتر وهي لازم تكون مرتبة وبس .. عدم التفاعل ما بخليها اتأثر بالطفل .. ما بدي بهرجة ولا بناطيل امزعة .. يكون اشي معتدل

ي.ز.1 : الشكل العام يكون مرتب وانيق

الباحثة: شو شعوركم بمعلمة حاطة حلق على انفها او تمها .. هل بتشوفوه عادي للطفل؟

ا.ن.1: بحب بنتي تشوف نموذج للمعلمة يكون نموذج الصح .. الي هو نموذج الملتزمة .. محجبة .. لبساها ساتر .. او الحد الادنى من الاحتشام .. ارفض البيرسينج والتاتو

ل.ي.1: ان مستحيل اقبل بوجود معلمة عاملة بيرسينج او تاتو .. وممكن اتخذ قرار بإلغاء او نقل طفلي من معلمة .. لأنه انا بدي اشكل قدوة .. ممكن طفلي يتأثر ويصير بده يعمل متل هاي المعلمة ..

الباحثة: في حال كان في معلمتين وكلاهما محتشمات.. لبسهما غير رسمي .. وغير محجبات .. وحدة منهم شعرها اسود وعيونها اسود .. درحة بشرتها سمرة متل سمارنا .. والتانية شقرة وعيونها زرق وبيضة كتير .. بدون عنصرية او تفكير ..

ل.ي.1: السمرة .. انا ما بحب الشقر كشكل .. بحب يكون شكل المعلمة اقرب لشكلي .. بحب الاشي الكلاسيكي

ي.ز.1: بختار من بيئتنا .. المعتاد عليها اكتر .. هادا بأثر على طفلي احسن .. لو كان من نفس بيئته رح يكون اقرب اله وما رح يفكر باشي تاني .. لو شافها شقرة وعيونها زرق .. بصير يفكر من اي بيئة جاية ويشتت .. بتأسيس المناهج لازم نركز على البيئات حتى ما يصير في تشتت انتباه للطفل

ل.ي.1: ممكن يكون الاشي الغير قريب النا يربطه الكفل بشخصية تانية ممكن بتخوف وبالتالي يصير غير امن

الباحثة: هل ممكن استنتج من كلامك انه انت بتختاري الطفل المعروف افضل من التخيلي؟

ي.ز.1: لو الافاتار شخصيته حلوة وفيو اشياء مميزة ممكن تشد انتباه الطفل ويكون اشي كويس ..

ا.ن.1: انا بطلع على ابتسامة المعلم .. بتوقع ابني بنجذب لابتسامة المعلم وانه يكون بشوش بغض النظر عن لونه

ل.ي.1: حكيتلك انا بهمني طريقة التعامل.. التعامل هي الاساس

الباحثة: بالنسبة لموضوع الاحتشام شو مفهومه؟

ل.ي.1: لايصف لايشف ساتر للعورة .. مش ضروري جلباب وحجاب .. مرفوض البدي او النصكم او البناطيل الضيقة

ي.ز.1: من ديننا وعادتنا

الباحثة: هل بتتوقعوا انه في رابط بين شكل المعلم وشو بدرس

ل.ي.1: نوعا ما

الباحثة: لو اعطيكم مثال .. معلمة دين .. معلمة رياضة ومعلمة علوم

ل.ي.1: معلمة الرياضة مثلا لازم تكون لابسة ترينينج

ي.ز.1: وتكون رشيقة ... اكيد في عامل بين الشكل والوظيفة .. وممكن يأثر تأثير ايجابي او سلبي

الباحثة: في حال قمت بتسيل ابنك في دورة تعليمية يومياً .. هو ممكن يتعلق بالمعلم ولا بس يسكر اللابتوب بنساه؟ وتاني اشي في حال بدك تكوني مرتاحة مش كل شوي بدك تيجي تطلعي .. من ناحية الشكليات

ا.ن.1: مع الاحتشام

ي.ز.1: لازم اشوف مين المؤلف والقائم على الدورة .. وشو مرجعهم ودنيانتهم .. ولازم انا اجرب واتفاعل مع هاي الشخصية قبل ما ابني يجربها

الباحثة: شو الاشياء الي ممكن يلفت انتباهك بالشخصية؟

ي.ز.1: تنسيق الالوان وطريقة الرسم .. حتى كاريزما الشخصية.. ممكن اطفالنا يشبه الشخصية بناس بعرفوه .. مثلا بشبه عمي .. او صديق اله فقده .. ممكن هاي الشخصية تحرك عنده مشاعر معينة.

ل.ي.1: انا لا .. احنا ما النا دخل بالشكل الخارجي وما لازم اتعلق بشخص.. ازا كان معلم اهم اشي يوصل المعلمة صح .. شو ما كان الشخص .. الشكل الخارجي هو عبارة عن إطار .. بحب يكون مرتب ولائق

الباحثة: لو اعطيتك الايباد وهاي شخصية من الصفر وانت اعملي كزتومايزيشن لشخصية المعلم .. مثلا معلمة عربي

ي.ز.1: المرأة الي شعرها وسط او اطول .. برفض الشعر البوي (الرجالي) .. اللبس طويل .. تكون لابسة طويل متل لبسي متل امه.. بشرة متل بشرتنا وبشوشة وكشكل ترتاحي لالها .. وجههم يكون سمح .. الالون المتناسقة والملفتة.

الباحثة: هل بتهتمي تكون المعلمة لازم ثوب اردني؟ او لباس اردني دائم لإظهار الهوية الأردنية.

ي.ز.1: ما بتفرق بس المهم تكون لابسة طويل ومحتشم .. لكن لو كان في مناسبة كويس لو تعكس من خلال لبسها المناسبة

ل.ي.1: انا بشجع تكون لابسة لبس أردني في المناسبات الوطنية

الباحثة: لكن مش لازم كل يوم تكون مبينة انه انا اردنية

ل.ي.1: لالا ابدا مش مهم لكن بالمناسبات الوطنية يفضل .. انا بحب اغرس كل مناسبة بعطيها حقها .. اما بالايام العادية لا .. حتى انا هيك .. انا كتير بركز على مين هي الي بتعامل معها شو الشخصية بتطيني .. بغض النظر بنت مين او شو بتعمل .. المهم المعاملة .. انا ولابقدر انسان من برا

الباحثة: يعني بهمك الشخص يكون مرتب .. لبسه بيعكس عاداتنا وتقاليدنا .. لكن تفاصيل التفاصيل ما بتعنيكِ

ل.ي.1: برضو انا ما بحب الثقافات الأخرى .. مثلا الي كتير مكيجة .. او كتير الي بتلبس اكسسوارات .. او الي بتبين انها غنية او كلاس .. ما بحب المتنمقات

الباحثة: هل ممكن افترض انه انتوا بتحبو المعلمة تكون تشبهكم وبشكل عام نفس شكلكم .. لكن لو وحدة عندها مثلا تم كبير مش مهم انه المعلمة برضو يكون عندها تم كبير .. المهم تكون بشكل عام متلك

ل.ي.1: انا بحب وحدة تكون متلي .. مش تفاصيل التفاصيل لكن بشكل عام

الباحثة: ل.ي.1 انا بحس انه بتفضلي المعلمة تكون كتير قريبة من اجوائك

ل.ي.1: اه قريبة من اجوائي

ا.ن.1: انا نفس الحكي .. بحب الشكل وبركز على الشكل .. يعني يكون شكلها مش ملكة جمال لكن جميلة مش بشعة.. بحس الي بشعة كتير مش مريح شكلها .. بهمني كمان الابتسامة .. كيف مبسم وجهها تكون بشوشة .. بالنسبة للبس بهمني الاحتشام.. وبحب تكون عصرية بلبسها .. بحب تكون انيقة وعصرية بلبسها لكن يكون في التزام .. مكياج مرفوض تماما .. ما بحب معلمة بنتي ممكيجة لأنه هاي قدوة .. لو حبتها مشكلة .. لو حبتها خلص بتصير قدوتها .. متل ما حكت ل.ي.1 ما بحب تكون مبهرجة وخواتم واساور وهيك .. بحب البساطة

ل.ي.1: انا كأم لو رحت شفت معلمة بنتي لابسة طقم رسمي بتعقد .. بحكي ليش هالرسمية.. مع انه حلو ومرتب بس ليش هالجمود بحسها جامدة .. احيانا طريقة اللبس بتعكس .. لو لابسة طقم ما بتاخد وبتعطي

ي.ز.1: زي طقم العيد .. بخليك تتحرك وتمشي بطريقة معينة لتروحي ع البيت

ا.ن.1: انا من احد الاسباب اني بطلت البس جلباب مع اني ملتزمة بالجلباب من اول ثانوي .. كممرضة لو اجت وحدة حكتلي في طالبة مغيبة بحتاج اني اركض لفوق.. الجلباب رسمي اما الطقم الطويل بساعدني اكتر .. فاللباس اله دور

ل.ي.1: زي معلمة الرياضة الي لابسة جلباب وبتعطي تلقين .. هاي ما الها علاقة بالرياضة

ا.ن.1: اه اما لما تكون مثلا حاطة الصفارة على رقبتها ولابسة ترينينج طويل ومحتشم انسب

ل.ي.1: انا دايما بحكيلهم الدين معاملة.. بغض النظر عن اللبس .. انا سألت بناتي مين بتحبي يكون استاذك من شخصيات الكرتون؟ فحكتلي بنتي انا بحب يكون بابا سنفور ..كتير حكيم وبوازن بابا سنفور .. انا توقعت يحكوا السا وفروزن طلعوا هدول لا .. لو بدي اتمكيج او اعمل زي شعرها اه بشوفهم اما كمعلم لا

الباحثة: هادا دليل انه الطفل بنتبه على شخصية المعلم مش بس على شكله

ل.ي.1: بناتي بالمدرسة كتير كانوا ينتبهوا على تفاصيل .. متل اضافر المعلمة كيف كانوا .. وحواجبها وشفايفها .. بس برضو .. وَعَينُ الرِضا عَن كُلِّ عَيبٍ كَليلَةٌ · وَلَكِنَّ عَينَ السُخطِ تُبدي المَساوِيا

ا.ن.1: انا بنتي حبت معلمة حب شديد بس لأنه المعلمة حكتلها شو هالخط الحلو شو هالترتيب هاد يا زينة

ي.ز.1: لأنه الكلمة كتير بتلعب دور .. شوفي المعلم الي بلمس حاجات الطالب وبترك اثر هادا المعلم الناجح .. اسلوبه كيف كان؟ بالفعل كان قريب؟ ولمس عنده اشي معين؟ فتح قابليته للتعلم؟